

F-DI	Cote Château- Musée	Titre	Numéro enveloppe	Nouvelle cotation Flora	Remarques
972.18.17.48	921.CSS.Ms. 2-48	Notes à propos des liés et piqués des oeuvres de Kalkbrenner, Mozart et Beethoven	env1-a	CSS PART 1	Manuscrit
972.18.17.47	921.CSS.Ms. 2-47	Notes sur les modes majeur et mineur	env1-b	CSS PART 2	Manuscrit
972.18.17.49	921.CSS.Ms. 2-49	Exemples d'appogiatures	env1-c	CSS PART 3	Manuscrit
972.18.17.8-3	921.CSS.Ms. 8-8ter	Air de la pendule pour violon et piano	env2	CSS PART 4	Manuscrit
972.18.17.70-1		Cadences pour le Concerto en Mi b majeur de Mozart (K.482), 1er mouvement	env3	CSS PART 5	Manuscrit
972.18.17.70-2		Cadences pour le Concerto pour piano n°2 op.19 de Beethoven (R.283)	env3-a	CSS PART 6	Manuscrit
972.18.17.68	921.CSS.Ms. 2-68	6 esquisses (Clémence Saint-Saëns?)	env4	CSS PART 7	Manuscrit
972.18.17.14	921.CSS.Ms. 2-14	Esquisse mélodique sur "Patria" de Victor Hugo	env5	CSS PART 8	Manuscrit
972.18.17.15	921.CSS.Ms. 2-15	Cris de vendeur de rues	env6	CSS PART 9	Manuscrit
972.18.17.50	921.CSS.Ms. 2-50	Les timbres populaires dans le répertoire religieux	env7	CSS PART 10	Manuscrit
	921.CSS.Ms. 1	Cahier de musique "Mélodies égyptiennes"	env8	CSS PART 11	Manuscrit
972.18.17.45	921.CSS.Ms. 2-45	Esquisse d'un récitatif	env9	CSS PART 12	Manuscrit
	904.CSS.Ms. 2151	Les Heures (mélodies dédiées à Marie Jaëll)	env10	CSS PART 13	Manuscrit
972.18.17.67	904.CSS.Ms. 2-67	Prologue de Naïs	env13-a	CSS PART 14	Manuscrit
	904.CSS.213 2.3.1	Duo extrait de Roméo et Juliette	env14-a	CSS PART 15	Manuscrit
	904.CSS.213 2.3.2	Duo extrait de Roméo et Juliette	env14-a	CSS PART 16	Manuscrit
	904.CSS.213 2.4	Extrait de Hamlet	env14-a	CSS PART 17	Manuscrit
972.18.17.7	921.CSS.Ms. 2-7	Notes sur des sonates pour piano	env15	CSS PART 18	Manuscrit
972.18.17.23	921.CSS.Ms. 2-23	Esquisse (crayon gris, encre noire) du <i>Morceau de concert pour harpe et orchestre</i> , op. 154	env16	CSS PART 19	Manuscrit
972.18.11.2		Esquisse (encre noire) du <i>Quatuor à cordes</i> , op. 153	env17	CSS PART 20	Manuscrit

972.18.17.13		Esquisse (encre noire) de la <i>Sonate pour clarinette et piano</i> , op. 167	env18	CSS PART 21	Manuscrit
972.18.17.12	921.CSS.Ms. 2-12	Esquisse (encre noire) de l' <i>Élégie pour violon et piano</i> , op. 143	env19	CSS PART 22	Manuscrit
972.18.17.11	921.CSS.M s.2-11	1/ Esquisse (encre noire) d'un récitatif « Poco adagio ». 2/ Esquisse (encre noire) d'une pièce d'orgue avec citation des <i>Paysans du Danube</i> (J. de La Fontaine). 3/ Transcription et réalisation d'une basse continue (encre rouge). 4/ Citations à caractère dogmatique.	env20	CSS PART 23	Manuscrit
972.18.17.22	921.CSS.Ms. 2-22	1/ Esquisse (crayon gris, encre noire) d'une pièce pour instrument à clavier. 2/ Esquisse (crayon gris, encre noire) d'une pièce pour instrument à clavier et instrument mélodique soliste	env21	CSS PART 24	Manuscrit
972.18.17.21	921.CSS.Ms. 2-21	Esquisse (encre noire) de l' <i>Élégie pour violon et piano</i> , op. 143	env22	CSS PART 25	Manuscrit
972.18.17.20	921.CSS.Ms. 2-20	Notes pour une conférence. Extraits de Pérotin et de Guy d'Arezzo	env23	CSS PART 26	Manuscrit
972.18.17.19	921.CSS.Ms. 2-19	Esquisse (encre noire) d'une « Coda sur la m. pour 1 violon ».	env24	CSS PART 27	Manuscrit
972.18.17.18	921.CSS.Ms. 2-18	Concerto de Mozart ?	env25	CSS PART 28	Manuscrit
972.18.17.17	921.CSS.Ms. 2-17	Esquisse (crayon gris) pour Caprice andalou, op. 122 sur papier sur en-tête du « Casino Gaditano », Cadix.	env26	CSS PART 29	Manuscrit
972.18.17.16	921.CSS.Ms. 2-16	Esquisse (crayon gris) pour Caprice andalou, op. 122	env27	CSS PART 30	Manuscrit
972.18.17.3	921.CSS.Ms. 2-1	Esquisse (encre noire) d'une partie de chœurs (4 voix)	env28	CSS PART 31	Manuscrit
972.18.11.2	921.CSS.Ms. 2-6	1/ Esquisse (crayon gris) pour Sept improvisations pour orgue, op. 150. 2 / Notes pour une conférence	env29	CSS PART 32	Manuscrit
972.18.17.6	921.CSS.Ms. 2-4	La Française, chant héroïque de la Grande guerre (M. Zamacoïs), 1915	env30	CSS PART 33	Manuscrit
972.18.17.4	921.CSS.Ms. 2-2	1/ Notes (encre noire) à propos d'un concerto ou de sonates pour piano. 2/ Esquisse (crayon gris) point d'orgue pour le <i>Concerto pour violon</i> n°5 (K. 219) de Mozart (R. 286)	env31	CSS PART 34	Manuscrit
972.18.17.2	921.CSS.Ms. 2-63 ²	Notes (encre noire) à propos de la partition des Nozze di Figaro de Mozart.	env32	CSS PART 35	Manuscrit
972.18.17.63.2	921.CSS.Ms. 2-24	Esquisse (encre noire) de l'Hymne à la paix, op. 159 (J.-L. Faure).	env33	CSS PART 36	Manuscrit
972.18.17.24	921.CSS.Ms. 2-9	Esquisse (encre noire) pour The Promised Land, op. 140	env34	CSS PART 37	Manuscrit
972.18.17.9		Esquisse (encre noire) de récitatifs et chœurs.	env35	CSS PART 38	Manuscrit
		« Variations » pour piano. Mention : « O. [?] / Paris »			

972.18.17.41	921.CSS.Ms. 2-41	Esquisse (encre noire) pour la Sonate pour violoncelle et piano, n°3 (R. 134)	env36	CSS PART 39	Manuscrit
972.18.17.42	921.CSS.Ms. 2-42	Esquisse (encre noire) de la Sonate pour violoncelle et piano, n°3 (R. 134)	env37	CSS PART 40	Manuscrit
972.18.17.43.1-2	921.CSS.Ms. 2-431/2-2/2	Esquisse (encre noire) de la Valse gaie, op. 139 (R. 55) 1/ Ms. autogr. tronqué d'une composition à quatre voix (quatuor à cordes ? Chœur ? Orgue ?) Transcription d'une pièce de musique ancienne ? 2/ Esquisse d'un récitatif avec basse chiffrée.	env38	CSS PART 41	Manuscrit
972.18.17.44	921.CSS.Ms. 2-44	Esquisse (encre noire) du Quatuor à cordes, op. 153	env39	CSS PART 42	Manuscrit
972.18.17.46	921.CSS.Ms. 2-46	Esquisse (encre noire) du Triptyque pour violon et piano, op. 136.	env40	CSS PART 43	Manuscrit
972.18.17.51.1-2	921.CSS.Ms. 2-51	Esquisse (encre noire) des Sept improvisation pour orgue, op. 150	env41	CSS PART 44	Manuscrit
972.18.17.52	921.CSS.Ms. 2-52	Esquisse (encre noire) des Sept improvisation pour orgue, op. 150	env42	CSS PART 45	Manuscrit
972.18.17.53	921.CSS.Ms. 2-53	Esquisse (encre noire) des Sept improvisation pour orgue, op. 150	env43	CSS PART 46	Manuscrit
972.18.17.54bis	921.CSS.Ms. 2-54bis	Esquisse (encre noire) du <i>Quatuor à cordes</i> , op. 153.	env44	CSS PART 47	Manuscrit
972.18.17.55	921.CSS.Ms. 2-55	Esquisse (encre noire) pour des récitatifs (On ne badine pas avec l'amour ?)	env45	CSS PART 48	Manuscrit
972.18.17.56	921.CSS.Ms. 2-56	Esquisse pour la musique de scène de On ne badine pas avec l'amour (A. de Musset)	env46	CSS PART 49	Manuscrit
972.18.17.57	921.CSS.Ms. 2-57	Air de ballet sur des thèmes bretons, 1917 (R. 307)	env47	CSS PART 50	Manuscrit
972.18.17.58	921.CSS.Ms. 2-58	Copie de Clémence Saint-Saëns, d'un Quatuor à cordes en ut majeur (fragment)	env48	CSS PART 51	Manuscrit
972.18.17.59	921.CSS.Ms. 2-59	Esquisses (encre noire) pour les Litanies de la Sainte Vierge, 1917	env49	CSS PART 52	Manuscrit
972.18.17.60-1	921.CSS.Ms. 2-60-1	Esquisses (encre noire) pour les Litanies de la Sainte Vierge, 1917	env50	CSS PART 53	Manuscrit
972.18.17.60-2	921.CSS.Ms. 2-60-2	Esquisse (encre noire) pour l'Hymne à Jeanne d'Arc, 1920	env51	CSS PART 54	Manuscrit
972.18.17.61-1 et 2	921.CSS.Ms. 2-61-1 et 2	Esquisse pour l'Hymne pour la Paix, op. 159	env52	CSS PART 55	Manuscrit
972.18.17.62	921.CSS.Ms. 2-62	Esquisse (encre noire) pour The Promised Land, op. 140	env53	CSS PART 56	Manuscrit
972.18.17.63.1	921.CSS.Ms. 2-63-1	Esquisse (encre noire) pour The Promised Land, op. 140	env54	CSS PART 57	Manuscrit
972.18.17.63.3	921.CSS.Ms. 2-63-3	Esquisse (encre noire) pour The Promised Land, op. 140	env55	CSS PART 58	Manuscrit
972.18.17.63.4	921.CSS.Ms. 2-63-4	Esquisse (encre noire) pour The Promised Land, op. 140	env56	CSS PART 59	Manuscrit

972.18.17.63.5	921.CSS.Ms. 2-63-5	Esquisse (encre noire) pour The Promised Land, op. 140	env57	CSS PART 60	Manuscrit
972.18.17.64	921.CSS.Ms. 2-64	Esquisse (encre noire) pour Le Timbre d'Argent (Acte III, scène 4) de la version 1913 (R. 289)	env58	CSS PART 61	Manuscrit
972.18.17.65	921.CSS.Ms. 2-65	Fragment ms. autogr. (encre noire) de Hail ! California pour orchestre, orgue et musique militaire, 1915 (R. 182)	env59	CSS PART 62	Manuscrit
	921.CSS.Ms. 4	Couverture « Altos / Psaume XVIII / C. Saint Saens ».	env8	CSS PART 63	Manuscrit
972.18.17.26	921.CSS.Ms. 2-26	Esquisse (encre noire) de « FERIA Pentecostes », extrait des Sept improvisation pour orgue, op. 150	env60	CSS PART 64	Manuscrit
972.18.17.27	921.CSS.Ms. 2-27	1/ Esquisse palimpseste (crayon gris) de la <i>Sonate pour basson et piano</i> , op. 168. 2/ Esquisse palimpseste (encre noire, crayon gris) : récitatif avec entrées de paroles	env61	CSS PART 65	Manuscrit
972.18.17.28	921.CSS.Ms. 2-28	Esquisse (encre noire) de la Sonate pour basson et piano, op. 168	env62	CSS PART 66	Manuscrit
972.18.17.29	921.CSS.Ms. 2-29	Esquisse (crayon gris, encre noire) de la 3e fantaisie pour orgue, op. 157 (R. 101)	env63	CSS PART 67	Manuscrit
972.18.17.30	921.CSS.Ms. 2-30	Esquisse (encre noire, crayon gris) des « Cyprès », extraits de Cyprès et lauriers pour orgue et orchestre, op. 156 (R. 210)	env64	CSS PART 68	Manuscrit
972.18.17.31	921.CSS.Ms. 2-31	Esquisse (encre noire, crayon gris) des « Cyprès », extraits de Cyprès et lauriers pour orgue et orchestre, op. 156 (R. 210)	env65	CSS PART 69	Manuscrit
972.18.17.32	921.CSS.Ms. 2-32	Esquisse (encre noire) pour l'Odelette pour flûte avec accompagnement d'orchestre, op. 162 (R. 212)	env66	CSS PART 70	Manuscrit
972.18.17.33	921.CSS.Ms. 2-33	Esquisse (encre noire) d'une pièce orchestrale sur 2 portées	env67	CSS PART 71	Manuscrit
972.18.17.34	921.CSS.Ms. 2-34	Esquisse (crayon gris) de la 3e fantaisie pour orgue, op. 157 (R. 101)	env68	CSS PART 72	Manuscrit
972.18.17.35	921.CSS.Ms. 2-35	Esquisse (encre noire) d'une pièce chorale ou d'une pièce d'orgue (Prose ?).	env69	CSS PART 73	Manuscrit
972.18.17.36	921.CSS.Ms. 2-36	Esquisse (encre noire) d'une pièce pour voix (clef de sol 2e ligne) et piano en mi bémol majeur	env70	CSS PART 74	Manuscrit
972.18.17.37	921.CSS.Ms. 2-37	Esquisse (encre noire) d'une pièce pour instrument à clavier.	env71	CSS PART 75	Manuscrit
972.18.17.38	921.CSS.Ms. 2-38	Esquisse (encre noire) d'une pièce (cadence ?) pour instrument à clavier.	env72	CSS PART 76	Manuscrit
972.18.17.39.1-3	921.CSS.Ms. 2-39.1-3	Esquisses (encre noire) pour The Promised Land, op. 140	env73	CSS PART 77	Manuscrit
	904.CSS.211 7	Ms. autogr. de la Romance pour flûte, op. 37 (Ratner 192), daté et signé : « 25 mars 1871 / C. Saint-Saëns »	env74	CSS PART 78	Manuscrit
972.18.18		Sonate pour violoncelle et piano n°3 en ré majeur	env75	CSS PART 79	Manuscrit
972.18.17.5	921.CSS.Ms. 2-5	Ms. autogr. Violons dans le soir, pour soprano, violon et piano (A. de Noailles)	env76	CSS PART 80	Manuscrit

972.18.17.40	921.CSS.Ms. 2-40	Esquisses (encre noire) pour The Promised Land, op. 140	env77	CSS PART 81	Manuscrit
972.18.17.1.1-4	921.CSS.Ms. 2-1	Ms. autogr. (encre noire) d'un « Ballet d'almées ». Extrait d'une œuvre dramatique non identifiée	env78	CSS PART 82	Manuscrit
972.18.5	MD.4644	Esquisse (encre noire) pour Aux aviateurs, op. 134 (J. Bonnerot), 1911.		CSS PART 83	Manuscrit
972.18.6	MD.4645	Aux mineurs, op. 137		CSS PART 84	Manuscrit
972.18.8	MD.4647	Hymne au Printemps op.138		CSS PART 85	Manuscrit
	921.CSS.Im. 2.2	Partition imprimée de l'hymne "Aux mineurs" op.137		CSS PART 86	Imprimé
972.18.7	921.CSS.Ms. 3	Chanson des aiguilles		CSS PART 87	Manuscrit
		Feuillet d'album		CSS PART 88	Manuscrit
972.18.9	MD4648	Hymne au travail op.142		CSS PART 89	Manuscrit
925.5.13		Pas redoublé op.86 pour piano à quatre mains		CSS PART 90	Manuscrit
	904.CSS.Ms. 2114.1	Super Flumina Babylonis		CSS PART 91	Manuscrit
	904.CSS.Ms. 2114.2 à 25	Super Flumina Babylonis		CSS PART 92	Manuscrit
	921.CSS.Ms. 7-1 à 3	Ode aux morts pour la patrie		CSS PART 93	Manuscrit
	921.CSS.Ms. 2134	Frédégonde, acte III		CSS PART 94	Manuscrit
	921.CSS.Ms. 6	"La Cloche" et "Le Rocher de Lora"		CSS PART 95	Manuscrit
972.18.17.66	921.CSS.Ms. 2-66	Ouverture de Vivian, clarinette en si bémol		CSS PART 96	Manuscrit
972.18.10		Gavotte pour violoncelle avec piano ou orchestre		CSS PART 97	Manuscrit
972.18.11		"La Française", chant héroïque de la Grande Guerre		CSS PART 98	Manuscrit
972.18.17.8	921.CSS.Ms. 2-8	L'air de la Pendule		CSS PART 99	Manuscrit
	904.CSS.213 5	Fantaisie pour orgue op.101		CSS PART 100	Manuscrit
	904.CSS.213 2.1 à 3	Antoine et Cléopâtre, scène lyrique		CSS PART 101	Manuscrit
	904.CSS.213 2.2-1 à 4	Lady Macbeth		CSS PART 102	Manuscrit
972.18.17.69	921.CSS.Ms. 2.69	La maman		CSS PART 103	Manuscrit
	904.CSS.Ms. 2118.1 à 4	La toilette de la marquise de Présalé, scène lyrique (bouffonnerie)		CSS PART 104	Manuscrit
	921.CSS.Im. 2.3	Hymne au printemps (partition imprimée)		CSS PART 105	Imprimé

972.18.17.8.2	921.CSS.Im.			
	2.5	Aux aviateurs (partition imprimée)	CSS PART 106	Imprimé
	921.CSS.Ms.			
	2-8bis	L'air de la Pendule	CSS PART 107	Manuscrit
		Gabriella di Vergy	CSS PART 108	Manuscrit
		Gabriella di Vergy	CSS PART 109	Manuscrit
		Gabriella di Vergy	CSS PART 110	Manuscrit
	904.CSS.213			
	6	La mort de Thaïs	CSS PART 111	Manuscrit